

para cada una de ellas, esto hizo que el área de talleres dejara de funcionar como un área común para atención integral de los estudiantes y se convirtiera en lo que es actualmente.”⁵

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo es descriptiva y se sustenta en tres ejes:

Eje Conceptual: se revisó bibliografía y documentos que permitieran la fundamentación teórica del trabajo.

Eje Empírico: se aplicó un instrumento del cual se desprenden los indicadores que permiten fundamentar la parte diagnóstica.

Eje experiencia profesional: En gran medida la interpretación de la problemática y la formulación de la propuesta se realiza a partir del conocimiento adquirido al trabajar como responsable del área durante aproximadamente 6 años.

SUJETOS Y CONTEXTO

Los sujetos para este trabajo fueron los operadores actuales anteriores así como los maestros que imparten los talleres relacionados con el área de edición.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Este proyecto está estructurado de la siguiente manera:

Cuenta con una introducción general, en la cual se desarrollan objetivos, justificación, marco referencial, método y metodología sujeto y contexto, además de tres capítulos y conclusiones.

⁵ Testimonio de Carlos González, Técnico Académico del área de Talleres de la Licenciatura. Profesor de Fotografía del Centro de la Artes.

El primer capítulo denominado contextualización de la escuela de comunicación en la Universidad de Sonora, ofrece una breve semblanza de la licenciatura, el plan de estudio de 85-2, el área de talleres y la ubicación del Área de Edición audiovisual.

En el capítulo número 2, se aborda el diagnóstico del área de edición audiovisual de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Sonora.

El capítulo 3, considera la propuesta de mejora en el área de edición audiovisual de la licenciatura, dicha propuesta se elaborará a partir de conocer la problemática existente desde la perspectiva de los operadores del área, y los docentes que imparten los talleres audiovisuales.